

Антигуманна сутність війни в романі «Доця» Тамари Горіха Зерня

1. Barabasz-Rewak, Olga Профілювання мовного образу війни в романі Доця Тамари Горіха Зерня/ О. Barabasz-Rewak// HETEROGLOSSIA (14)Studia kulturoznawczo-filologiczne, Wydawnictwo Uczelniane Wyższej Szkoły Gospodarki, 2023. – С. 107-120. – Режим доступу: https://heteroglossia.byd.pl/userfiles/files/Heteroglossia2023_14%207%20Olga%20Barabasz%20-%20Rewak.pdf
2. Біленька, Л. В. «Дім, у якому ти плакала, уже ніколи не буде зовсім чужим». Війна й жінка в романі Доця Тамари Горіха Зерня. *Ukraińska kultura i literatura wobec przemian społecznych.* - С. 10-25. – Режим доступу: <http://eprints.zu.edu.ua/40038/1/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%8F%D0%91%D1%96%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%B0-11-26.pdf>
3. Герасименко, Ніна. Новий герой сучасної прози : (на матеріалі книжок про Майдан та війну на Донбасі) / Н. Герасименко // Слово і час : Науковий журнал Інституту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України та Національної спілки письменників України. - 2020. - N 2(710). - С. 55-67.- Режим доступу: https://il-journal.com/index.php/journal/issue/view/130/02_2020
4. Горіха Зерня, Тамара (1976). Доця [Текст] / Тамара Горіха Зерня. - Видання 4-те. - Київ : Видавництво "Білка", 2022. – 285 с.
5. Гребенюк,Тетяна Роман Доця Тамари Горіха Зерня: стратегії творення ефекту співпричетності/ Т. Гребенюк //STUDIA UKRAINICA POSNANIENSIA, vol. VIII/2: 2020, pp. 203–213. – Режим доступу: <http://dspace.zsmu.edu.ua/bitstream/123456789/14716/1/26290-Tekstartykuu-54597-1-10-202101091.pdf>
6. Колоїз Ж. В. Концептуалізація урбаністичного простору в романі "Доця" Тамари Горіха Зерня / Ж. В. Колоїз. - Електронні текстові дані : [б. и.] // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія : збірник наукових праць / Міжнародний гуманітарний університет. - [Одеса] : Гельветика, 2024. - Вип. 65. - С. 54-58. – Режим доступу: <http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v65/15.pdf>
7. Колоїз, Жанна Вербалізація зорових екстероцептивних відчуттів у романі «Доця» Тамари Горіха Зерня/Ж. Колоїз, Т. Соловійова// Folium. – 2024.- N 4. – С.113-119. – Режим доступу: <https://journals.pnu.if.ua/index.php/folium/article/view/78/76>
8. Колоїз Ж. Перцептивна лексика в романі Тамари Горіха Зерня "Доця"/ Ж. Колоїз // Культура слова. - 2024. - Вип. 100. - С. 134-147. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kuls_2024_100_13
9. Курилова Ю. Р. Роман «Доця» Тамари Горіха Зерня: жанрова модель, символіка й міфоритуальна парадигма / Ю. Р. Курилова, О. Г. Якобчук // Мова. Література. Фольклор / Міністерство освіти і науки України (Київ), Запорізький національний університет. - Запоріжжя : Гельветика, 2023. - № 2. - С. 46-57. – Режим доступу: <http://journalsofznu.zp.ua/index.php/philology/article/view/4079>
10. Олійник К. В. Воєнна проза в сучасній українській літературі: роман «Доця» Тамари Горіха Зерня / К. В. Олійник // Філологія ХХІ століття : зб. наук. пр. студентства й наук. молоді за матеріалами ХІІІ Всеукр. наук.-практ. конф. студентства й наук. молоді, Харків, 27 квіт. 2023 р. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: К. Ю. Голобородько (голов. ред) та ін.]. – Харків, 2023. – С. 87–91. – Режим доступу: <https://dspace.hnpu.edu.ua/items/ca4ae509-0402->

11. Пухонська О. Я. Від історії до Донбасу: ідентичнісний простір війни в романі Тамари Горіха Зерня «Доця»/ О. Я Пухонська// Закарпатські філологічні студії. 2021. - Вип. 15. - С. 207–212. – Режим доступу: <http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/15/41.pdf>
12. Ренчка І. Є. Мовна поведінка та мовна стійкість українців в умовах російсько-української війни (за романом Тамари Горіха Зерня «Доця»)/ І. Є. Ренчка// Українська мова. – 2020. - № 3. – С. 75-91. – Режим доступу: <https://ekmair.ukma.edu.ua/server/api/core/bitstreams/b434ee2e-4da5-4e62-a13c-3f9ae3c7f3f3/content>
13. Ренчка І. Є. Мовна поведінка та мовна стійкість українців в умовах російсько-української війни (за романом Тамари Горіха Зерня «Доця»)/ І. Є. Ренчка// Українська мова. – 2020. - № 3. – С. 75-91. – Режим доступу: <https://ekmair.ukma.edu.ua/server/api/core/bitstreams/b434ee2e-4da5-4e62-a13c-3f9ae3c7f3f3/content>
14. Родик, Костянтин. Містифікація як реалізм : правда в літературі / К. Родик // Україна молода. - 2020. - № 57 (1 липня). - С. 13.
15. Сидоренко О. Ю. Бунт жінки в маскулінному просторі війни в романі «Доця» Тамари Горіха Зерня/О. Ю. Сидоренко//Вісник Маріупольського державного університету. Серія:Філологія,2023,Вип. 29, С.49-57. – Режим доступу: <https://visnyk.mu.edu.ua/index.php/filologia/article/view/94/92>
16. Солодка, Лілія Олексіївна Художнє переживання трагедії війни (на прикладі романів Е.М. Ремарка “Три товариші” і Тамари Горіха Зерня “Доця”)/ Л. О. Солодка //International Science Journal of Education & Linguistics. Vol. 1, No. 3, 2022, pp.148-159.
17. Тютюн, Вікторія Гендерна специфіка простору війни в романі Тамари Горіха Зерня «Доця»/В. Тютюн// Синопис: текст, контекст, медіа, 30(4), С. 287–296. – Режим доступу: <https://synopsis.kubg.edu.ua/index.php/synopsis/article/view/672/522>
18. Якобчук О. Г. Поетика роману Тамари Горіха Зерня «Доця» : кваліфікаційна робота магістра спеціальності 035 «Філологія» / наук. керівник Ю. Р. Курилова. Запоріжжя : ЗНУ, 2023. 68 с. – Режим доступу: <https://dspace.znu.edu.ua/xmlui/handle/12345/17609?show=full>
19. Яковлєва О. В. Індивідуальні особливості мовленнєвої поведінки жінки-бунтарки в повісті Тамари Горіха Зерня «Доця» / О. В. Яковлєва, Л. І. Стрій // Записки з українського мовознавства : зб. наук. пр. – Одеса : Назарчук С. Л., 2024. – Вип. 31. – С. 205–220. – Режим доступу: <https://dspace.onu.edu.ua/items/2496e592-14ba-4d7f-aaa4-46895a1a3ee9>